

SETTINGS PERSONNELS

Formation Avid Media Composer

1. Où se trouvent votre fichier settings

HD → Utilisateurs → Partagé → AvidMediaComposer → Avid User → [nom de votre mac] → [dossier à votre nom]

Pour importer : dans la fenetre de projet, se mettre sur l'onglet setting, puis dans le menu déroulant choisir « import user », enfin sélectionné le dossier au nom de vos settings

2. Modifier un raccourcis clavier

- Ouvrir la « command palet » [Ctrl 3]
- Ouvrir le setting keyboard (onglet setting de la fenêtre principale)

Pour ajouter une fonction de la command palette à votre clavier :

- Être en mode « button to button reassignment »
- Faire un glisser déposer de la command palette vers la touche désirée

Pour ajouter une fonction du menu à votre clavier :

- Être en mode « menu to button reassignment »
- Cliquer sur la touche que vous souhaitez modifier
- Sélectionner la fonction du menu désirée

Pour ajouter une touche de modification « ALT » à votre clavier :

- Être en mode « button to button reassignment »
- Déposer la touche de modification « ALT » (onglet « other » de la commande palette) sur la touche désirée

Pour ajouter un raccourci sur la couche SHIFT :

- Procéder selon le type de fonction que vous souhaitez ajouter
- Appuyer sur SHIFT afin d'afficher la deuxième couche de fonction

Raccourcis clavier personnels recommandés :

- Ajouter un marker (F2)
- Aller au marker précédant / suivant (F3 / F4)
- Fenêtre de markers (F5)
- Subclip avec touche ALT (F6)
- Find Bin (F7)
- Matchframe avec touche ALT (F8)
- Reverse matchframe (SHIFT F8)
- Toggle source / record (F9)
- Select right avec touche alt (F10)
- Gang (F11)
- Restore default patch (F12)
- Deselect all (7 – è)
- Cut Head / Tail avec touche ALT (Shift I / Shift O)
- Title Tool (Shift M)
- Remove FX (Shift ù)
- Mode FX (shift E)
- Afficher waveforms (Shift W)
- Replace edit (N)
- Cut (W)
- Copy avec touche ALT (C)
- Extend (M)
- Add Edit (H)
- Remove MF edit (Shift H)
- Previous / Next edit avec touche ALT (Q/S)
- More / Less details (flèches haute / basse)
- Fondu IN / OUT (début / fin)

3. Autres settings

Setting Timeline :

- Only one segment tool can be enable at one time
- Automonitoring désactivé
- Segment overwrite par défaut
- Clic TC ruler disable smart tools
- Directement dans la timeline : Désactivation du toggle smart tools, de la sélection liée mais activation des clés audio

Setting Composer :

- Always display two rows of data
- Ignore track selector
- FF/REW stop at head seulement
- Directement dans la fenêtre composer source: Source V1 TC1 en première ligne, durée en seconde ligne
- Directement dans la fenêtre composer droite : Master en première ligne, durée en seconde ligne

Setting Général :

- Starting TC à 10H

Setting Bin :

- Sélectionner « enable edit from bin »

4. Réglage des fenêtres

Menu tools → timecode window

Les lignes s'ajoutent en cliquant sur une ligne puis en faisant « add line »

- Activer master, duration, Absolute, Remain, V1

Timeline personnalisée

Les fonctions s'active via le fast menu en bas à gauche de la timeline

- Activer clip texte → « clip duration » et track
- Activer clip color → cocher toutes les cases
- Activer audio data → volume
- Activer dupe detection
- Cliquer sur « untitled », faire « save as » et donner un nom

